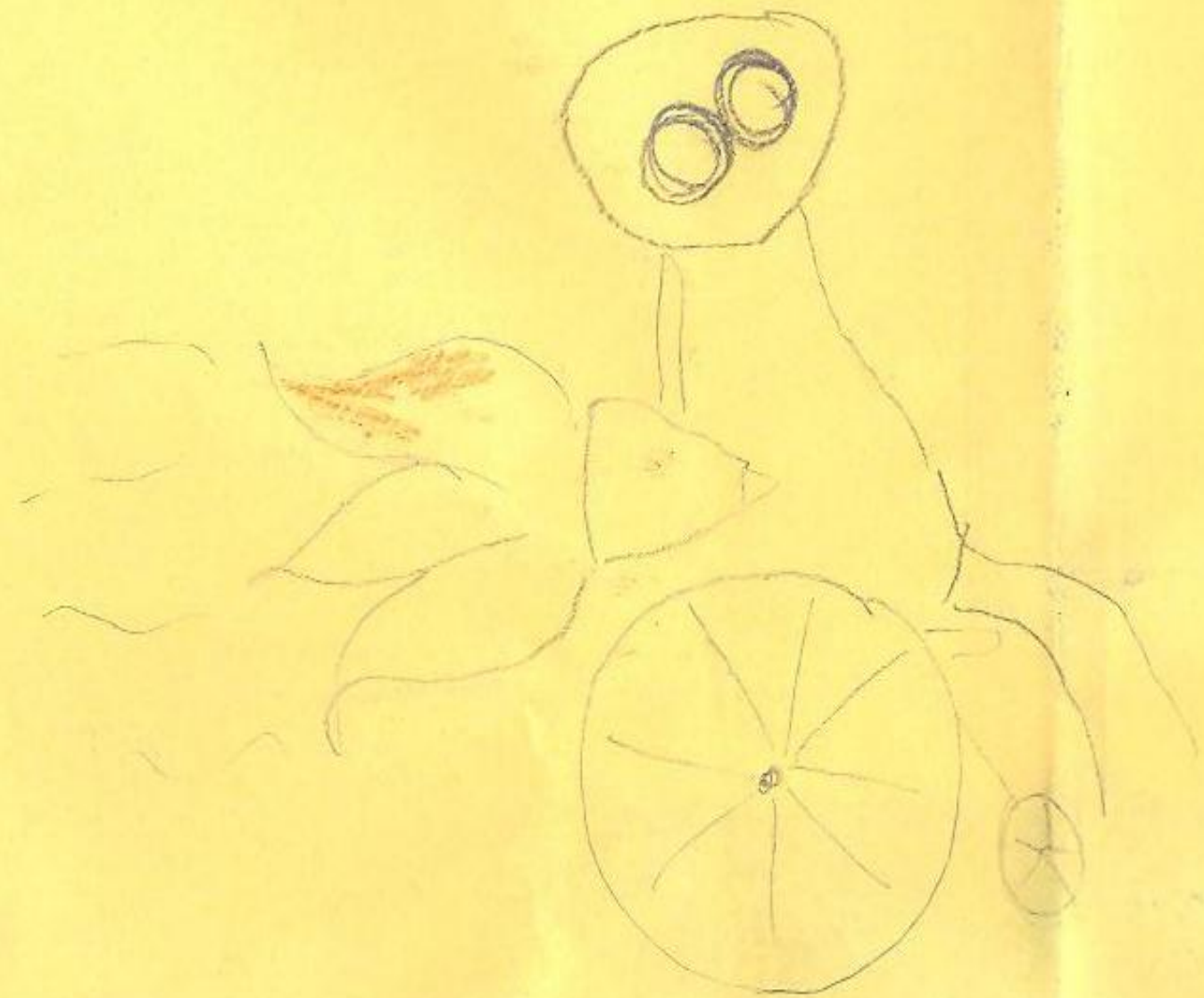


SUPERHRDINOVÉ



OBSAH

1.0	Úvodní stránka
2.0	Obsah
3.0	Teoretická část
- 3.1	- Světový komiks
- 3.2	- Český komiks
4.0	Praktická část
- 4.1	- Rozdělení – „holky“
- 4.2	- Rozdělení – „kluci“
5.0	Stolní hra
6.0	Shrnutí
7.0	Zdroje
8.0	Dokumentující fotografie



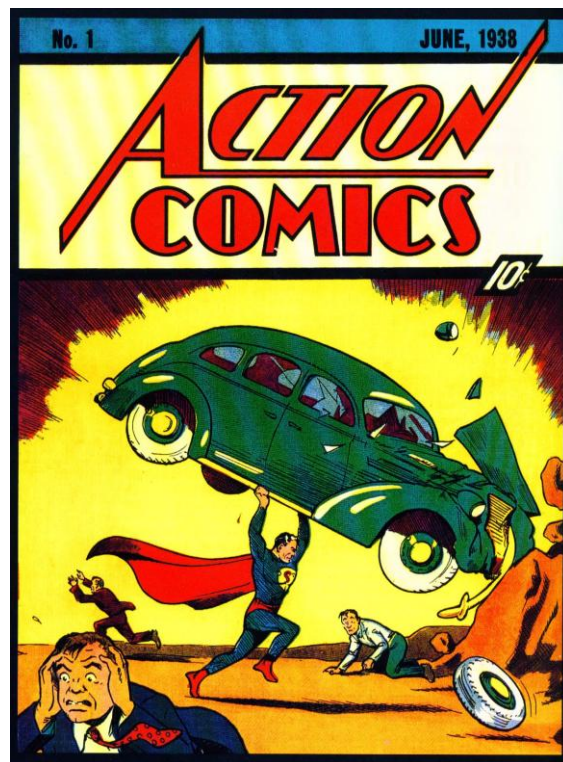
Vymýšlení a tvoření stolní hry.

Fenomén jménem komiks vznikl, kde jinde, nežli v Americe.

Jedna z klasických amerických mytologických postav je správný muž, bojující za správné americké ideály – svobodu a spravedlnost. Mnoho amerických měst má svého správného muže, v šerifovi, poručíkovi či senátorovi, tak i Metropolis má svého Supermana, a Gotham City Batmana.

Pravé komiksové stripy se v Americe objevili na sklonku 19. století v nedělních přílohách. Jejich průkopníkem bylo „Yellow kid“ Richarda F. Outcaulta. Yellow kid vznikl 16. února 1896. O rok později byly jeho stripy prodávány samostatně. A právě tehdy se zrodil nový žánr.

Až do 30. let produkovali mnohé nakladatelství přílohy s kreslenými příběhy, i s množstvím reklamních komiksů. Superman, to jest pojem, který již každý zná. Superman, ale nebyl od první chvíle dobrák. Ale za pár let z něj Jerome Siegel a Josephom Schusterem udělali hrdinu. V dubnu 1938 prodali tyto dva naděšní muži práva ke své postavě mimozemšťana se super schopnostmi, skrývajícího se za identitu novináře Clarka Kenta, za 130 dolarů společnosti DC (Detective Comics). Postava byla předtím odmítnutá několika společnostmi, které toho asi dodnes litují. Action Comics No. 1 představilo světu Supermana v 200 000 výtiscích po 10 centech. Číslo 7 však bylo vytištěno v půl milionovém nákladu. Díky úspěchu Action Comics dostal Superman jako první superhrdina svůj vlastní titul „Action Comics –



Nejdražší prodaný komiks – „Action Comics No. 1“

Superman“. Postupně byly čtenářům představovány nová jména a nové postavy (rodiče Jor-El a Lora, Lex Luthor, Lois Lane) a jeho operační prostor – Metropolis – kříženec New Yorku a dalších měst východního pobřeží USA.

Abychom nemluvili jen o Supermanovi, během dalších let začali vznikat další hrdinové se super schopnostmi. Batman byl navržen kreslířem Bobem Kanem (inspirace Leonardem da Vincim). Bill Finger mu vymyslel skrytou identitu Bruce Wayne a děj příběhu umístil do Gotham City. Batman také bojuje proti různorodým zločincům, ale jeho super schopností, je super počet peněz na jeho kontě a jeho super výbava.

Zlatý věk komiksu změnil natrvalo svět kreslených postav – namísto obyčejných lidí nastoupili superhrdinové a superbytosti, které se podstatně odlišovali od běžné americké populace. V období 2. světové války existovalo přibližně 400 postav, založených na „chlápíkově v plášti“. Mimo společnosti DC je také neméně známá společnost Marvel Comics. Ti disponují velmi netradičními postavami, jako jsou „Fantastic Four“, nebo Hulk – chlápek co se po cholerickém výbuchu mění na zelené monstrum, Spiderman – obyčejný chlápek je pokousán pavoukem a on tak získá zvláštní schopnosti, Captain America – hrdina Druhé světové války, Black Panther, atd..

České komiksy vznikali v hojné míře v meziválečném období. Vycházeli v humoristických listech, v časopisu Paleček nebo v Šípu. V nedělní příloze Českého slova uvedl Josef Lada komiks na motivy Haškova Švejka. V roce 1924 vyšla kniha Šprýmovné kousky Františka Vovíška a kozla Bobeše. Nejznámější kreslenou postavou je pro děti Ferda Mravenec Ondřeje Sekory. Příhody Ferdy Mravence začaly vycházet v Dětském koutku Lidových novin (1935-1941) a později vyšel i v knižním vydání. V Mateřídoušce Sekora v letech 1945-1951 komiks nazval „Kousky mládence Ferdy Mravence“. Antropomorfizovaný svět hmyzu přinášel poučení o přírodě a spojoval humorné příběhy s nenásilnou mírou informací.



Komiksy českých autorů

Fenomenální úspěch v dějinách českého komiksu pro mládež patří autorům Rychlých šípů. Později příběh Jaroslava Foglara s Jana Fischera, výtvarně doprovodil, Marko Čermák a Václav Junek. Romány v tajemných Stínadlech a chlapecké soudržnosti (Záhada hlavolamu, Stínadla se bouří) vznikaly na základě tohoto komiksu.

Vydávání comicsu bylo často v socialistické éře zastavováno. Koncem 50. a v 60. letech vycházela řada komiksů v časopisech jako Pionýr, ABC mladých techniků a přírodovědců, Mateřídouška. V 70. letech byly komiksy v Sedmičce.

Tematická rovina se výrazně rozšířila směrem k science-fiction. Po roce 1989 se objevila řada seriálových časopisů pro větší čtenáře, nejdéle se udržela Kometa. Zde se tiskly příběhy Jaroslava Foglara (Modrá rokle, Chata v jezerní kotlině), „Tajemství o koně“ Káji Saudka a literární adaptace – „Válka s mloky“ Karla Čapka. Nechyběly ani mýty o starém Řecku pod názvem „O bozích a lidech“.

V roce 1976 se čeští čtenáři na stránkách Pionýrů setkali s Asterixem, francouzským komiksem o galských bojovnících za doby římské. Komiks je parodií dějinných událostí, historických postav a bájných vyprávění. Jeho autorem je René Goscinny a kreslířem je Albert Uderzo. V 60. letech u nás vychází řada komiksů pro menší čtenáře (ilustrované sešity „Čtyřlístek“, „Kulihrášek“), z nichž až do současnosti existuje „Čtyřlístek“. Autorem je kreslíř Jaroslav Němeček. „Čtyřlístek“ si udržuje generace čtenářů vírou ve spravedlivé vyústění příběhů, hrdinové naplňují základní znaky komiksů, mají neustálou povahu. Nemění se a nestárnou. Neměnná atmosféra, která se v dětském komiksu blíží žánru pohádky i polarizací dobra a zla, předurčuje tento útvar k postavení jednoho z nejrozšířenějších žánrů dětské literatury. Komiksu coby masovému žánru je na základě mnoha výzkumů a studií přisuzován dokonce jistý civilizační vliv.

PRAKTICKÁ ČÁST

Skupina lidí, s kterou jsem pracovala, se skládala z mentálně i fyzicky handicapovaných. Byla to skupina mladých lidí, 15 – 25 let. Po zhodnocení situace, jak tuto velkou „grupu“ lidí rozčlenit, se velká skupina rozdělila do dvou menších skupinek a toto rozdělení se tedy stalo klíčové. První skupina se skládala z holek a druhá z kluků, asistenti co byli na místě, se také takto roztřídili.

Hlavním úkolem každé skupiny bylo, vytvořit návrhy na superhrdiny této doby. Návrhy obsahovaly jméno hrdiny, které i dané osoby vystihovalo. Dále převlek – mohl se rozšiřovat o civilní, super schopnost – jak dopadnout padoucha, mohl být i dopravní prostředek. A samozřejmě spousta menších drobností, které během diskuze vzniknou. Vymýšlení předcházela drobná diskuze na toto téma, aby všichni věděli, o jaký typ člověka musí jít aby splňoval kritéria superhrdiny a také co si pod tímto pojmem představí. (komiks X moderní hrdina dnešní doby X záporák atd.)

Zde jsou samotné texty, které vznikly:

SKUPINA HOLEK

Věk: 17-23

Názvy super-hrdinek: „Modrooká Olga“ a „Zorka Těhulka“

„Modrooká Olga“:

Tato super-hrdinka je od malinka velice krásná. Má krásné velké oči. Každý kdo se na ní zahledí, se do ní okamžitě zamiluje a to jí už dlouhou dobu velice trápí. Proto nosí na očích šátek a vydává se za slepou. Nejenže je krásná, ale také má velice dobře vyvinutý jemný sluch a cit pro hudbu. Proto je v obyčejném životě povoláním učitelky na flétnu v Lidušce. Všichni jí i přes její handicap mají rádi a oslovují ji „Olinko“. Z tohoto všeho vychází i její super schopnost. Když svým jemným sluchem zaslechne kohokoli v nesnázích, přispěchá na pomoc. Když se přiblíží k delikventovi, sundá šátek a po jeho zahledění do jejích očí, se do ní okamžitě zamiluje (nejde jen o muže, dokáže okouzlit i ženu – lesbičku). Po té vytáhne svou flétnu a ladnými tóny ho dovede na Policii a tam se viník sám přizná. Její převlek, který nosí jako Superman pod oblečením je velice svůdný a krajkový.

„Zorka těhulka“:

Tato druhá super-hrdinka pochází z planety „Gravidition“. Na této planetě je to všechno velice zvláštní a na naše poměry neobvyklé. Na této planetě jsou jen samé ženy a ty jsou neustále těhotné a pořád dokolečka rodí, samozřejmě jen samé ženy. Zorka je vyslaná ostatními obyvatelkami na cestu po okolních planetách, musí najít náhradu za stárnoucí porodní bábu. Nyní po cestách v okolních vesmírech se ocitá na Zemi.

U nás na Zemi jsou velice špatné podmínky. Zorka je zde jen přeplněna hormony a je jen falešně těhotná, tudíž neporodí. Ale jak je přecitlivělá a smutná z toho jak jsou na Zemi všichni na sebe zlí, začne nevinným pomáhat. Její velkou slabinou na cestě pomáhat lidem a hledat porodní bábu je fakt, že je stále těhotná a nemá žádné miminko. Proto se často stěhuje, aby byla co nejméně nápadná. Dále jejím handicapem je to, že musí neustále jíst okurky se šlehačkou, aby si udržela těhotenství. Její zbraní proti zlým lidem je právě její těhotenství. Když se tedy ocitne někdo v nebezpečí, začne mít Zorka stahy, a najednou ví, kam má jít. Když se přiblíží k nepřítelovi, hodí na něj svou placentu na pupeční šňůře (jako kovboj) a poté protivníka pohltí. Zlý člověk si nějakou dobu v ní pobude a poté ho Zorka porodí jako dobrého člověka.

SKUPINA KLUKŮ

Věk: 15-25

Názvy superhrdinů: „Plameňákomet’ák“ a „Dobromet“

„Plameňákomet’ák“:

Jeho základní super schopnost je, že dokáže plivat ohnivé koule. Jelikož dokáže toto, dokáže být i „setsakramentsky“ rychlý a když tento superhrdina svůj vozík roztočí, vytvoří ohnivou clonu. Jeho velkou slabinou je voda. Proto nemůže jít do akce v dešti, ale může na to jít s vozíkem („plamenomobil“), který má okolo sebe neviditelný štít, a ten ho chrání před deštěm. Také je to neplavec. A poslední jeho slabinou je ta, že nedokáže udržet klidnou tvář.



„Plameňákomet’ák v akci!

„Dobromet“:

Tento hrdina má vždy při ruce svou „dobro – pušku“, která metá dobro. Každý nepřítel po jednom zásahu má jen dobré myšlenky. Aby věděl, zda se protivník napravil, dokáže číst myšlenky. A má šatník. Jeho slabinou se může zdát z prvního pohledu jeho malá postava, ale opravdu to jeho slabina není. Jediné co je by se dalo nazývat slabinou, jsou jeho ochranné brýle, které ho tlačí.

Jejich společná historie:

Tito dva malí hrdinové se seznámili při požáru, který způsobil „Plameňákomet’ák“, když chtěl ze starého domu vypudit bandu zločinců. Nevěděl ale, že jsou uvnitř civilisté. Jelikož se „Dobromet“ „nachomýtné“ tam, kde je třeba, vběhl chrabře do hořící budovy, že nebohé lidí zachrání. Ale uvízl tam také. Nakonec civilisty i „Dobrometa“ vytáhl ven „Plameňákomet’ák“, protože jemu oheň nevadí. Od té doby jsou tito dva hrdinové nerozluční „partáci“.

PRAVIDLA STOLNÍ HRY „SUPERHRDINA“

1. „Zorce Těhulce“ se stýská po planetě, obejmí své spoluhráče.
2. „Plameňákomet“ musí dopadnout zločince, který se skrývá pod vodopádem, v lese. Aby se nenamočil, musí celá dvojice projít pod vodopádem (dveřmi) schovaná pod dekou.
3. Praskla pod tebou lávka, musíš přenést krokodýlí vejce (míček) na lžičce na druhou stranu břehu.
4. Zazpívej jako „Karel Gott, Štědrý večer nastal“.
5. Vítek, tvůj spoluhráč, se chce vysmrkat, běž na záchod a přines mu toaleták.
6. „Zorce Těhulce“ došly zásoby. Bez kyselých okurek a šlehačky se jí placenta neregeneruje, doběhni do obchodu a kup jí 5 okurek. (Vystříhej z papíru 5 okurek a na každou pruh šlehačky. Urychleně předej „Zorce“.)
7. Potkali jste oběšence! Abyste mu projevili náklonnost, neboť nechce být proklet, namalujte mu nohu a kanál! (On na kanál šlápne a do kanálu spadne.)
8. Jděte vyhodit odpadky do kontejneru.
9. a) Je velké horko, napij se trochu!
b) Je velká zima, vezmi si něco na sebe!
c) Pozor močál! Přeskoč (přejeď) po papírech.
d) Zlá zvěř! Uklidni je úsměvem.
10. Je tu „Hádankář“! Vymysli 3 rýmy do 1 min. Pokud to nestihneš, vrať se o 3 políčka zpět!
11. Dotkněte se hvězd!
12. „Dobromet“ je v nesnázích a nutně potřebuje toaletní papír. I super hrdinové musí! Doběhňte na záchod a přineste každý jeden čtvereček toaletáku!
13. Pozor, napadl tě plameňák. Abys uhasil jeho plameny, vypij 0,5 l vody!

Celá tato hra byla vytvořena podle vymyšlených příběhů o našich superhrdinech. Jejími autory je skupina handicapovaných s menší či větší pomocí asistentů. Hra byla úspěšně otestována a všechny úkoly lze zvládnout. Jako hrací figurky lze použít úplně cokoli, pokud by se hráč měl inspirovat naší improvizací (víčka od pet – lahví), lze si zahrát opravdu se vším. Samozřejmě hrací kostka lze alternativním způsobem nahradit, ale pokud si chce hráč dopřát plnohodnotnou hru, je nejlepší zvolit opravdu 8mi stranou hrací kostku.



Hra ve fázi testování hratelnosti.

SHRNUTÍ

Od tohoto projektu jsem očekávala hlavně to, aby se vytvořil zajímavý, poutavý příběh, který bude bavit jak ty, kteří jsou jen v roli pozorovatele, ale nejvíce ty, kteří to vymysleli. Dále také, že se mi podaří nashromáždit dost materiálů, aby mohla vzniknout tato práce.

Všechna tato očekávání se tedy vyplnila a myslím si, že počet materiálu, který jsem nashromáždila, je nadmíru uspokojivý.

Vše co mám k dispozici, vzniklo díky víkendovému setkání, pořádaném organizací „Ramus“. Tato organizace vytváří (v první řadě) letní tábor, ale i víkendové nebo jednodenní akce pro handicapované. Toto víkendové setkání (shodou náhod i vánoční) proběhlo v Ústí nad Labem v klubu Orion (nizkoprahovém klubu). Každou takovouto akci provází, jak doufáme, silný příběh. Zde to tedy bylo téma „Superhrdinové“. Skloubení super tématu a vánoc se na první pohled může zdát špatně proveditelné, ale v závěru se vše podařilo. Náš příběh - záchrany vánoc, kdy náš „záporák Sparkynson“ (velkovýrobce hraček) zjistí, že mu Ježíšek o vánocích leze do zelí, a místo toho aby dárky koupil právě u Sparkynsona, zadarmo je dětem rozdává. Tento problém vyřeší tím, že Ježíška zajme. Naším úkolem bylo, nejen se morálně rozhodnout, zda Ježíškovi pomoci, ale jak by záchranná akce vypadala. Právě pro tuto úspěšnou záchrannou akci, byli v našich řadách vytvořeni superhrdinové, které jsem již popisovala. Superhrdinové byli, mimo jiné víkendové aktivity, vysláni do ulic Ústí nad Labem a zkoušeli si různé situace, které by mohly nastat, při setkání „zlouna“ a cvičením a utužováním se na přímý souboj. Nakonec však vše dobře dopadlo, padoucha jsme vyděsili, když uviděl jakou silou to jsme obdařeni a Ježíška pustil a vše vyústilo sobotním večerem, kdy došlo na rozdávání dárků. Vánoce zachráněny. V neděli ráno vznikala super hrdinská hra, která je také o stránku více popsána. V plánu jsme také měli souboje mezi superhrdiny, abychom zjistili, jak na tom s tou silou jsme, jen na tuto hru nevyšel bohužel čas.

Nejzajímavější na této akci byl fakt, že rozdělení na kluky a holky, bylo doopravdy klíčové. Rozdělení mezi asistenty také proběhlo tímto samovolným způsobem a to, jak se superhrdinové jmenují a jakou mají sílu, jsme si prozradili, až když naše postavy byly opravdu finálně propracované. To, že se nějakým způsobem myšlení kluků a holek liší, bylo opravdu názorným způsobem, zde, demonstrováno.

Holky vytvořili postavy jemné a nějakým velkým sociálním cítěním, mysleli na to, jak ona superhrdinka bude vypadat, i z jakého materiálu je vytvořen její kostým. Do role se opravdu některé vžili a tu danou super schopnost právě na sebe velice dobře napasovali.

A kluci, kteří tvořili ve vedlejší místnosti, vytvořili také postavy, jak se říká „na tělo“, to by bylo stejné, ale největším rozdílem bylo právě vykreslení síly. Jejich postavy byly na první, druhý i třetí pohled velice silné, dobro konající velice hrubě, což byl opak dívčích hrdinek. Nepromýšleli materiál jejich obleku, ani jejich dojemnou historii.

Fotografie vzniklé venku, nacvičování síly, byly také rozdílné. Holky nafotily celý příběh, zjednodušené, rozfázované akce a samozřejmě s detailem na vymyšlenou dívčí schopnost. Kluci to vzali opět do ruky efektněji a jejich fotografie by se daly přirovnat k profilovým, osobním fotkám každého z hrdinů, kde největší dominantou je jejich síla.

Závěrem bych chtěla říct, že jsem velice ráda, že tato akce proběhla. Pro mne to byla opět zkušenost, kterou jen tak nezískám. Samozřejmě jezdím s organizací často na nějaké akce, takže zkušenost s handicapovanými mám, spíše se jedná zkušenost v plánování akce.

ZDROJE:

Tištěná monografie, kniha

KRUMML, Milan. *Comics: Stručné dějiny*. 1. Vydání. Praha. 2007. 320 s. ISBN: 80-86839-12-5

Www stránka:

MAJER, Jiří. *Co pojí Ferdu Mravence, Fimfárum a Rychlé šípy? Jejich čtení může pomáhat*. Adam [online]. Dostupný z WWW: <<http://www.infogram.cz/article.do?articleId=1235>>. http://www.adam.cz/img/201103161625_Rychle-sipy-komiks.jpg.

BASORE, Gregory. *The 30 Best Retellings of Superman's Origins*. Toplessrobot [online]. Dostupný WWW: <http://www.toplessrobot.com/2012/02/the_30_best_retellings_of_supermans_origins.php?page=2> . http://www.toplessrobot.com/assets_c/2012/02/Superman-First-Comic-Action-Comics-No-1-thumb-350x471.jpg.



„Plaměňákoměťák“ a „Dobromet“

Alena Vyskočilová

2. roč. VV-JO

2011/2012 ZS

Zprostředkování výtvarné tvorby A3